

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНГУШСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ»

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/_____/Матиев Т.Х._____

Декан исторического факультета
_____/_____/Мальсагова Т.М._____

от «27» апреля 2026 г.

от «30» апреля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.01 Советская культура как исторический феномен

Направление подготовки
46.03.01 История
Направленность Археология

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

г. Магас, 2026

Цели освоения дисциплины «Б1.В.ДВ.05.01 Советская культура как исторический феномен»

-Ознакомление студентов с основной проблематикой и ключевыми понятиями истории культуры советского времени, а также с основными типами источников в этом важнейшем аспекте исторического процесса.

-Формирование у студентов навыков исследования истории культуры вообще и российской культуры XX в. в частности, а также ознакомление их с особенностями развития культуры в условиях советского общества.

-Формирование у студентов навыков исследования проблем истории культуры советской эпохи и ознакомление их с основами методических подходов к анализу этих проблем.

-Формирование у студентов более глубокого понимания советской эпохи

Задачи освоения дисциплины «Б1.В.ДВ.05.01 Советская культура как исторический феномен»:

-рассмотреть и проанализировать этапы развития российской (советской) культуры,

-выявить специфические особенности советской культуры на примере наиболее значимых образцов русского (советского) искусства и их авторов.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 04.004 Хранитель музейных ценностей
- 04.005 Специалист по учету музейных предметов

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001					
В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003					

А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
04.004					
А	Хранение музейных предметов и контроль их движения	6	Прием музейных предметов на ответственное хранение	А/01.6	6
04.005					
А	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи	5	Оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов внутри музея	А/01.5	5

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Советская культура как исторический феномен» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений специальности **46.03.01 История,**

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 7-й семестр.

В силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 46.03.01 История, направленность Археология предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «Советская культура как исторический феномен» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин: - История России (XX в.), Основы европейской цивилизации, Новая история.

Дисциплина «Советская культура как исторический феномен» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

- История исторической науки
- Новейшая история
- История культуры и просвещения Ингушетии второй половины XIX- начало XX в.-

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) Советская культура как исторический феномен

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ПК-4	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки	ПК-4.1. Различает основные подходы и методы в современных исторических исследованиях, обеспечивающие решение научных проблем	ЗНАЕТ: - базовый материал по истории теории и методологии исторической науки; УМЕЕТ: - применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, области теории и организационно-управленческой деятельности ВЛАДЕЕТ: - способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в теоретико-методологических проблемах исторических исследований
ПК-5	Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	ПК-5.1. Использует информационно-коммуникационные технологии и программные средства для поиска и обработки больших объемов информации по поставленной проблеме на основе стандартов и норм, принятых в профессиональной среде, и с учетом	ЗНАЕТ Основные социальные, национальные религиозные различия и возможности сочетания различных культурных традиций УМЕЕТ работать с музейными базами данных ВЛАДЕЕТ навыками поиска необходимой информации в

		требований информационной безопасности	электронных каталогах и сетевых ресурсах
--	--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) __Советская культура как исторический феномен

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3_зачетные единицы, 108 часа.

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по							
			Контактная работа					Самостоятельная работа										
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрол. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	Курсовая работа (проект)
1.1.	Тема 1.1.	7	12	6	6			9										
1.2.	Тема 1.2.	7	12	6	6			9										
1.3.	Тема 1.3.	7	12	6	6			9										
1.4.	Тема 1.4.	7	14	8	6			9										
1.5.	Тема 1.5.	7	12	6	6			10										
	Общая трудоемкость, в		62	32	30			46										
	Общая трудоемкость, в часах		108	32	30			46				Промежуточная						
												Форма						
												Зачет						
												Зачет с оценкой						
												Экзамен						

4.2. Содержание дисциплины (модуля) Советская культура как исторический феномен

Тема 1. Отечественная культура советского периода: основания, ценности, противоречия

Особенности художественной жизни России (конец XIX в. — 1910 г.). Противоречия и многообразие художественной жизни. Творческая интеллигенция и революционные события начала XX в.

Тема 2. Культура и российская революция

Романтизация и мистический культ революции. Отображение событий революции в произведениях художников и писателей. Интеллигенция после поражения революции. Отношение большевиков к культурному наследию. Декреты СНК по вопросам культуры. Советское государство и художественная интеллигенция. Основные направления

литературы и искусства в 20-е гг. Творчество М. Булгакова, А.Платонова, Е. Замятина, О. Мандельштама и др. Пролетарская и крестьянская культура в условиях советской власти. Сатира в литературе 20-х гг. (И. Бабель, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, Е. Шварц и др.). Живопись 20-х гг. К.Малевич и его последователи. Агитационное искусство в годы гражданской войны. План монументальной пропаганды и его реализация. Театр и кино: В. Мейерхольд, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин.

Тема 3. Сталинская эпоха: расцвет тоталитаризма

Советская тоталитарная культура. Состояние образования в 30-х гг. Внедрение достижений науки и техники. Отображение социально-экономических процессов в творчестве литераторов. Отечественная музыка 30—50-х гг.(С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Д.Б. Кабалевский и др.). Советский кинематограф. Драматический театр. Судебные процессы над интеллигенцией конца 1920-х – начала 1930-х гг. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый съезд советских писателей. Влияние культа личности на развитие культуры. Монументальная пропаганда. Разгром общественных наук. Кампания борьбы с «космополитизмом». Культура русского зарубежья. Эмиграция 1917–1922 гг. Значение русской художественной культуры для европейской культуры. М. Шагал, А. Вертинский, С.Н. Булгаков, И. Бунин. Великая Отечественная война и культура. Смягчение идеологического контроля в области литературы и искусства. Фронтальная газета. Публицистические очерки И. Эренбурга, А.Н. Толстого. Песенное творчество. Значение документального кино. Военный плакат (Кукрыниксы, Моор). События войны в произведениях живописи. Творческие бригады. О. Берггольц, К. Симонов.

Тема 4. "Оттепель" и культура

Художественная культура страны в период «оттепели». Начало преодоления сталинизма в литературе и искусстве. «Новый мир» А. Твардовского. Новое поколение литераторов (В. Аксенов, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский). «Деревенская» проза. Кинематограф. «Летят журавли». М. Калатозов. Музыкальное творчество. Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Шнитке. Театральная жизнь в период «оттепели». Взаимоотношения политической элиты с деятелями культуры. А. Солженицын. Театр на Таганке. Бардовская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий). Отечественная культура середины 60-х – середины 80-х гг. Ужесточение идеологического контроля общественной жизни. Неосталинизм и его отражение в произведениях литературы и искусства. Оппозиция режиму. Диссидентское движение, участие в нем деятелей культуры. Самиздат. Новые тенденции в развитии отечественной литературы и искусства. Тема войны в творчестве писателей. В. Шукшин. Отечественный кинематограф. Детское кино.

Тема 5. Феномен советской культуры вчера и сегодня

Перестройка в культурной жизни страны. Феномен гласности и его последствия для культуры. Критическая направленность публицистики. Публикация произведений запрещенных авторов. «Разрушение железного занавеса». Основные тенденции развития отечественной живописи. интеллигенции на современном этапе развития культуры. Д.С. Лихачев, А. Солженицын. Современная российская культура. Русский постмодерн на рубеже веков. Роль телевидения и кинематографа. Массовая культура и молодежная субкультура. Информатизация общества и духовный мир человека. Позиция художника в современном мире.

5. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем, и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- ~ лекции (занятия лекционного типа);
- ~ семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- ~ групповые консультации;
- ~ индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- ~ самостоятельная работа обучающихся;
- ~ занятия иных видов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература (Указываются номер из раздела 7)	Количество часов
	Тема 1.1.	эссе	изучить одну тему из представленного списка; написать эссе	1,3,4,7	5
	Тема 1.2.	деловая (ролевая) игра	самостоятельно изучить источники предмета; обозначить свою позицию по представленным вопросам; проанализировать предоставленные позиции; работать командно	2,6,8, 13-15, 45, 46-47, 50	5
	Тема 1.3.	работа контурной картой	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; найти в Интернете соответствующую карту; распечатать и разрисовать карту	5,6,9, 30-41	5
	Тема 1.4.	составление историко-географической характеристики	изучить историографию вопроса, географию региона, ландшафтную характеристику, политическую географию	1,3,4,7, 12-45	5

		и	местности; составить презентацию; нарисовать карту; сделать фотографии известных объектов		
	Тема 1.5	работа контурной картой	свыбрать тему (самостоятельно согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; найти в Интернете соответствующую карту; распечатать и разрисовать карту	2,6,8,13, 23-34	5

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Деловая (ролевая) игра

Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории России и мира; определить степень закрепления материала по темам, связанным с изучением не только источников, но и всего исторического процесса. Студенты делятся на группы в соответствии с представляемыми источниками. Каждая группа самостоятельно знакомится с источниками. Ход игры:

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает свою позицию по следующим вопросам:

- 1) роль письменных источников;
- 2) роль вещественных источников.

Задача аудитории – проанализировать предоставленные позиции по следующим критериям:

- а) актуальность выступлений, их новизна
- б) уровень практического применения в конкретных исторических условиях
- в) возможные последствия

По итогам дебатов определяются победители.

2. Собеседование

Научное обсуждение. Целью проведения является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

3. Написание эссе, рефератов, сообщений

Начинать эссе, реферат или сообщение целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции. В следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе.

Материал должен иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. Материал должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Материал должен содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

4. Подготовка глоссария

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный опрос	Темы 1-5	ПК 4; ПК 5
2.	Письменные работы	Темы 1-5	ПК 4; ПК 5
3.	Собеседование	Темы 1-5	ПК 4; ПК 5
4.	Эссе, реферат, сообщение	Темы 1-5	ПК 4; ПК 5
5.	Тестирование	Темы 1-5	ПК 4; ПК 5
6.	Презентация	Темы 1-5	ПК 4; ПК 5
7.	Подготовка глоссария	Темы 1-5	ПК 4; ПК 5

Материалы для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации составляют— **Фонд оценочных средств по дисциплине_Советская культура как исторический феномен**

Типовые контрольные задания

1. В чем вы видите достижения и трудности в развитии отечественной культуры последних лет Российской империи?
2. Как и почему встретила творческая интеллигенция Февральскую революцию?
3. Как и почему встретила творческая интеллигенция приход большевиков к власти?
4. Как относился В.И. Ленин к интеллигенции и ее роли в создании нового общества?
5. Как развивалась культура в годы «военного коммунизма» и НЭПа?
6. Что означало введение идеи «социалистического реализма» для развития культуры?
7. Как сказались «Академическое дело» на развитии отечественной науки?
8. Какую роль сыграли Союз писателей СССР и другие творческие союзы в огосударствлении отечественной культуры?
9. Как сказались репрессии 1930-х годов на отечественной культуре и судьбах творческой интеллигенции?
10. Каковы были важнейшие достижения отечественной культуры в межвоенный период?

11. К чему привели постановления 1946-1953 годов о литературе, музыке, кино, театральном искусстве, критике и чем они были вызваны?
12. Какую роль сыграла борьба с «космополитизмом» в истории отечественной культуры и науки?
13. В чем выразился подъем культуры в годы «оттепели»?
14. Какой оказалась роль Самиздата в истории СССР и всей отечественной культуры?
15. Как сказались «авторская песня» 1960-1980-х годов в истории и культуре нашей страны?
16. Как вы оцениваете роль А. Сахарова и А. Солженицына в истории нашей страны?
17. Какую роль сыграл журнал «Новый мир» в общественно-политическом и идейном развитии СССР в эпоху «оттепели» и ранние годы «застоя»?
18. Какие черты характерны для культуры Российского Зарубежья?
19. Как вы оцениваете развитие русской культуры в постсоветское время?

Тематика рефератов

1. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции. Теория «двух культур»; концепция «трёх этапов»; принцип партийности в культуре.
2. Ленинская культурная революция – теория и практика.
3. Революционная культура в интерпретации Л. Троцкого («Литература и революция»). Влияние концепции Троцкого на формирование советской культуры в целом.
4. Н. Бухарин как теоретик социалистической культуры.
5. А. Луначарский как организатор советской культуры. Его достижения и просчёты, заблуждения и прогнозы
6. Особое значение культуры в условиях тотальной войны
7. Изобразительное искусство в годы войны
8. Музыка в годы войны 4. Театр и кино в годы войны

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Кризис русской классической культуры XIX в.: причины и следствия.
2. Своеобразие русской культуры «Серебряного века».
3. Русский модерн: черты национального своеобразия.
4. Религиозно-философская проблематика «Серебряного века».
5. Русская поэзия «Серебряного века»: единство и многообразие.
6. Русский символизм и постсимволизм (сходства и различия).
7. Символизм, акмеизм и футуризм в русской культуре «Серебряного века».
8. Культурные истоки русского авангарда.
8. Культурно-историческое значение русской революции.
9. Тема революции в отечественной культуре XX века.
10. Русская культура в интерпретации В. Ленина.
11. «Интеллигенция и революция» в идейных спорах деятелей русской культуры «Серебряного века».
12. Культурная революция в истории России: задачи и итоги.
13. Политическая и культурная революция в России: мечты и реальность.
14. «Крушение гуманизма» в русской культуре XX века.
15. Русский коммунизм: культурно-исторические истоки и смысл.
16. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.

17. Классики советской культуры: вклад в историю отечественной и мировой культуры.
18. Художники и мыслители на службе тоталитарного режима.
19. Своеобразие советской тоталитарной культуры.
20. Художники и мыслители в противостоянии тоталитарному режиму.
21. Утопии и антиутопии в советской литературе
22. Русская эмиграция как явление культуры.
23. Своеобразие литературы русского зарубежья.
24. Три «волны» русской эмиграции и их вклад в историю русской культуры
25. Кризисные явления в культуре русской эмиграции.
26. Великая Отечественная война в истории русской культуры.
27. Апогей и агония сталинизма в послевоенной советской культуре.
28. «Оттепель» в истории отечественной культуры.
29. «Застой» и его значение в истории отечественной культуры.
30. «Перестройка» как феномен русской и советской культуры XX века.
31. Противоречия современной российской культуры. Русский постмодерн.
32. Советская и постсоветская культура: типологическое своеобразие.
33. Западная культура и советская культура: противостояние и влияние
34. Массовая культура и молодежная субкультура 36. Информатизация общества и духовный мир человека

35. Критерии оценки промежуточной аттестации

Система оценки промежуточной аттестации

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	оценка	Зачет с оценкой
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций	5	Зачет с оценкой
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций	4	Зачет с оценкой
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций	3	Зачет с оценкой
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций	1,2	Зачет с оценкой

Реферирование

«отлично» – основная информация извлечена из научного текста с максимальной полнотой и точностью. Отсутствует избыточная информация. Высказано собственное отношение к проблеме, обозначенной в предложенной статье. Определена новизна данного исследования и его значение для решения поставленных задач.

«хорошо» – основная информация извлечена из научного текста полно и точно. Отсутствует избыточная информация. Высказано собственное мнение по проблеме,

обозначенной в предложенной статье. Допускаются незначительные ошибки в трактовке и понимании материала источника.

«удовлетворительно» – основная информация отделена от второстепенной. Присутствует избыточная информация. Собственное мнение по проблеме сформулировано не точно. Допускаются незначительные ошибки в трактовке и понимании материала источника. «неудовлетворительно» – неумение отделить основную информацию от второстепенной, попытки реферирования сводятся к повторению.

Требования к структуре и содержанию доклада

Научный доклад должен содержать информацию, подтверждающую актуальность темы исследования и поставленных задач, особенности методологических подходов, а также информацию.

Структура научного доклада:

1. Актуальность проведенного исследования
2. Формулировка цели и задач научного исследования
3. Методические подходы к решению поставленных задач
4. Изложение результатов, обосновывающих основные положения
5. Общие выводы

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) Советская культура как исторический феномен

7.1. Основная литература:

1. Волков С. История русской культуры XX века. - М., 2008. Ч. 1-6.
2. Волков С. Время перемен // История русской культуры XX века. - М.: «Эксмо», 2008. – С. 253-333.
3. Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России: теория и история. Учебное пособие для высшей школы. – М., 2001. С. 545-589.
4. Плетнёв Р. История русской литературы XX века. – Нью-Йорк, 1987. Часть I. Зарубежная русская литература. – С. 16-24.
5. Турков А.М. Что было на веку. – М., 2009.

7.2 Дополнительная литература

1. Академическое дело 1929-1931 гг. Вып. 1. Дело по обвинению академика С.Ф. Платонова. - СПб. 1993; Вып. 2 Дело по обвинению академика Е.В. Тарле. Ч. 1–2. - СПб., 1998.
2. Академия наук в решениях Политбюро ЦК РКП(б)–ВКП(б)–КПСС. 1922–1991/1922– 1952. / Сост. В.Д. Есаков. - М., 2000.
3. Александр Исаевич Солженицын: Материалы к биобиблиографии. - СПб., 2007. Александров В. Я. Трудные годы советской биологии. СПб., 1992.
4. Андрей Дмитриевич: воспоминания о Сахарове. - М., 1991.
5. Андриевский Г.В. Повседневная жизнь Москвы в сталинскую эпоху 1930-1940-е годы. - М., 2003.
6. Антология самиздата. Т. 1-3. – М., 2005. – С. 7-29.
7. Аскарьян Г.А. Грустный юмор в эпоху «противостояния» // Природа. 1990. № 8.
8. Бабенышев А., Лерт Р., Печуро Е. Сахаровский сборник. - Нью-Йорк: Хроникапресс, 1981.

9. Безелянский Ю. 99 имен Серебряного века. - М., 2007.
10. Белая книга по делу А. Синявского и Ю. Даниэля / Сост. А. Гинзбург. Франкфурт-на-Майне, 1967.
11. Боннэр Е.Г. Постскрипtum. Книга о горьковской ссылке. - М., 1990.
12. Борисова К. А., Стернин Г. Ю. Русский модерн. - М., 1994.
13. Виргинский В.С., Клат С.А., Комшилова Т.В., Лист Г.Н. Как творятся мифы в истории естествознания и техники / Вопросы естествознания и техники. 1989. № 1. - С. 150–157.
14. Власть и художественная интеллигенция: Документы ЦК РКП (б) - ВКП (б): ВЧК - ОГПУ - НКВД о культурной политике, 1917–1953. - М., 1999.
15. Войнович В. Портрет на фоне мифа. - М., 2002.
16. Волков С. История культуры Санкт-Петербурга. - М., 2005.
17. Геллер М. Александр Солженицын. - Лондон, 1989.
18. Генис А. Правда дурака. Андрей Синявский // Генис А. Иван Петрович умер. Статьи и расследования. – М., 1999. С. 32–38.
19. Глазов Ю. Ранний Сахаров // Новый мир. 1996. № 7. Глушков В.М. Пионер кибернетики. М. 2003. Громова Н.А. Узел. Поэты: дружбы и разрывы: Из лит. быта конца 20-х - 30-х годов. - М., 2006.
20. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX в. - М., 1985)
21. Доклад т. Жданову о журналах «Звезда» и «Ленинград». – Любое издание.
22. Есипов В. Нелюбовный треугольник: Шаламов-Твардовский-Солженицын // <http://shalamov.ru/research/101/>
23. Жданов А. Вступительная речь и выступление на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП (б). - М., 1952. Жданов А.А. Доклад о журналах «Звезда» и «Ленинград». - М., 1946.
24. Жданов А. Советская литература – самая идейная, самая передовая литература в мире. - М., 1953. Зоркая Н.М. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900-1910. - М., 1976. Исключить всякие упоминания... - Минск; М., 1995.
25. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. - М., 1989.
26. История русской культуры IX-XX вв. - М., 2004.
27. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. – М., 1996.
28. Колодный Л. Поэты и вожди. - М., 1997.
29. Колчинский Э.И. Диалектизация биологии (дискуссии и репрессии в 20-е — начале 30-х гг.) // Вопросы истории естествознания и техники. 1997. № 1. С. 39–64.
30. Красовицкая Т.Ю. Модернизация России: Национально-культурная политика 20-х гг. - М., 1998.
31. Культура и культурная политика в России / Под ред.: И.А.Бутенко, К.Э. Разлогова. - М., 2000. - 240 с.
32. Мешков Ю. Александр Солженицын: Личность. Творчество. Время. Екатеринбург, 1993. Московский Парнас. - М., 2006.
33. “Мы жили тогда на планете другой...”. Антология поэзии Русского Зарубежья. 1920-1990. Книгах 1-4. – М., 1994-1997.
34. Некрич А. Отрешишь от страха. Воспоминания историка. London, 1979
35. Нива Ж. Солженицын. - М., 1991.
36. Нитобург Э.Л. Русские в США. История судьбы, 1870- 1970. – М.: Наука, 2005. 421 с.
37. Плетнёв Р. История русской литературы XX века. – Нью-Йорк, 1987.
38. Писатели русского зарубежья. 1918—1940. Справочник. Ч. I. А—И. - М., 1993
39. Примочкина Н.Н. Писатель и власть. - М., 1998.
40. Русская поэзия Серебряного века. 1890-1917. Антология. - М., 1993.
41. Русские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. - М., 2000.
42. Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции, первая треть XX в. Энцикл. биограф.

- словарь / Под общ.ред. Шелохаева В.В. - М., 1997. - 748 с.
43. Сараскина Л.И. Александр Солженицын. – М., 2008.
 44. Сарнов Б. Сталин и писатели. В трех томах. - М., 2008-2009.
 45. Синявский А. Диссидентство как личный опыт // Юность. № 5. 1989.
 46. Сойфер В.Н. Власть и наука. История разгрома генетики в СССР. - М., 1993.
 47. Солженицын А.И. Бодался теленок с дубом. - М., 1996.
 48. Сталин и космополитизм. 1945—1953. Документы Агитпропа ЦК. - М., 2005.
 49. Фрезинский Б. Писатели и советские вожди. - М., 2002.
 50. Цена метафоры, или преступление и наказание Синявского и Даниэля / Сост. Е. Великанова. – М., 1989.
 51. Чалмаев В. Александр Солженицын: Жизнь и творчество. - М., 1994.
 52. Чуковская Л. Счастливая духовная встреча. О Солженицыне // Новый мир. 2008, № 9.
 53. Чуковская Л. Полгода в «Новом мире» // Чуковская Л. Сочинения в 2 томах. Т. 2. - М., 2000.
 54. Шаламов В. Письма к А. И. Солженицыну // Собрание сочинений. - М.: Художественная литература, Вагриус, 1998. - Т. 4.

7.2. Интернет-ресурсы

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. MicrosoftOffice 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
 - 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
 - 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.13. 1С Зарплата и Кадры
 - 1.14. 1С Кадры: расчет заработной платы
 - 1.15. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.16. Справочно-правовая система “Гарант”
 - 1.17. 1С Бухгалтерия
2. С 2004 года функционирует INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Рабочая программа дисциплины Советская культура как исторический феномен составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 «История», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «8» октября 2020 г. №1291.

Программу составили:

Матиев Т.Х., д.и.н., доцент

Программа одобрена на заседании кафедры Отечественной истории_____

Протокол № 8 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом исторического факультета/института
протокол № 8 от «30» апреля 2026 года

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой